

DANIEL CORREA



Bogotá, Colombia. Septiembre 8 de 1980.

Inicia su formación a los 12 años tocando la batería influenciado principalmente por el punk, el rock y el ska. A los 17 años empieza estudios de armonía y piano pasando por escuelas como: Cristancho, Escuela Colombiana de Jazz y la Universidad de Los Andes.

Recibe sus títulos como músico con énfasis en batería jazz y composición, e ingeniero de sonido en el

Brooklyn Conservatory of Music y el Institute of Audio Research en la ciudad de Nueva York.

Ha publicado 6 discos como compositor y productor, 5 de ellos como solista desde 2009.

Durante los últimos 8 años ha presentado su música en México, Perú, Estados Unidos y Colombia.

Contacto:

Daniel Correa
Cel: 3114945747
danicorreau@gmail.com

Redes y Plataformas:

<http://www.danielcorreamusica.com/>

<https://www.youtube.com/user/DanielCorreaMusic>

<https://soundcloud.com/loslocosdelritmodc>

<https://soundcloud.com/danielcorrea>

<https://twitter.com/Danielyloslocos>

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/danielcorrealocos/)
[danielcorrealocos/](https://www.facebook.com/danielcorrealocos/)

Soportes de trayectoria:

http://noisey.vice.com/es_co/read/empieza-a-creer-en-los-reptilianos-con-el-nuevo-disco-de-daniel-correa-y-los-locos-del-ritmo

<http://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/reptiliana-daniel-correa-musica-colombiana-artista-cumbia-folk-pop/49845>

<http://www.lafm.com.co/m%C3%BAsica/videos/daniel-correa-cerca-de-m%C3%AD-209892>

<http://www.lafm.com.co/m%C3%BAsica/videos/daniel-correa-%E2%80%93-rebelde-americ-191377>

<http://www.radionica.rocks/noticias/rebelde-americano-lo-nuevo-de-daniel-correa>

<http://www.bacanika.com/index.php/recomendados/playlist/item/compilados-bacanika-vol-7>

<http://www.zonadeobras.com/revista/huracan-daniel-correa/>

http://bogota.vive.in/musica/bogota/conciertos/septiembre2010/VENTO-WEB-FICHA_EVENTO_VIVEIN-7853889.html

SISTEMA DE SALA (P.A.)

TIPO DE SISTEMA

El sistema deberá operar en estéreo y estar en perfectas condiciones. Su cobertura debe ser uniforme para toda el área del público. El sistema será a 3 vías como mínimo, con el procesador ubicado en el rack de la consola de sala.

El sistema podrá ser de cualquiera de las siguientes marcas:

L – ACOUSTICS, D&B, ADAMSON.

FOH – SALA

Una consola de mínimo (32) canales, con ecualizador de 4 bandas, Phantom power, mute, insert, pad, fase (Ø) y HPF por canal.

Mínimo 8 auxiliares pre/post fader.

8 Subgrupos.

8 VCA.

Consolas Recomendadas:

VENUE Profile, VENUE Mix Rack, VENUE SC48, VENUE S3L Nota: La consola deberá estar ubicada al frente del escenario formando un triángulo equilátero teniendo en cuenta la ubicación de los altavoces de sala.

MONITORES

Consolas Recomendadas:

VENUE D-Show, VENUE Profile, VENUE Mix Rack, VENUE SC48, VENUE S3L, Yamaha M7CL

Equipos periféricos:

Micrófono de Talkback y sistema de Intercom FOH/Monitores

Todos los monitores de piso deberán ser de la misma marca y modelo. Marcas sugeridas: L- Acoustics, D&B, Adamson, Meyer o Turbo Sound.

DANIEL CORREA
LISTADO DE CANALES/INPUT LIST

Contacto: Daniel Correa 3114945747 danicorreau@gmail.com

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC	STAND	INSERT	COMMENTS	MONITOR
	BASS DRUM	SHURE BETA 52/AKG D112	SMALL BOOM	COMP		
	SNARE TOP	SHURE SM57	BOOM	COMP/GATE		
	SNARE BOTTOM	SHURE SM58	BOOM	COMP/GATE		
	HI HAT	SHURE SM57	SMALL BOOM			
	RACK TOM	SHURE BETA 56A/SENNHEISERE604	CLAM/BOOM			
	FLOOR TOM	SHURE BETA 56A/SENNHEISERE604	CLAM/BOOM			
	RIDE cymbal	OH	BOOM			
	CRASH cymbal	OH	BOOM			
	RIDE 2 Cymbal	OH	BOOM			
	KEYBOARD AMP 1	SHURE SM57	BOOM	COMP		
	KEYBOARD AMP 2	SHURE SM57	BOOM	COMP		
	GUITAR 1 AMP	SHURE SM57	BOOM			
	GUITAR 1 D.I					
	BASS AMP	SHURE SM57	BOOM			
	BASS D.I			COMP		
	LEAD VOICE	SHURE SM58	BOOM	COMP/VERB		
	LEAD VOICE 2	SHURE SM58	BOOM	COMP/DELAY		
	BACK VOCAL 1	SHURE SM58	BOOM	COMP/VERB		
	BACK VOCAL 2	SHURE SM58	BOOM	COMP/VERB		

Mínimo 6 cajas directas.

Mezclas de Monitoreo:

- 1: Teclados y Voz – 2 Monitores de Piso.
- 2: Guitarra y Coro - 1 Monitor de Piso.
- 3: Bajo y Coro: 1 Monitor de Piso.
- 4: Drum Fill: Full Rango + Sub Bajos.
- 5: Side Fill L: Full Rango + Sub Bajos (2 Vías)
- 6: Side Fill R: Full Rango + Sub Bajos (2 Vías)

FX RACK:

- 2 x reverb. Sugerida (Lexicon PCM 80/91)
- 1 x Delay Sugerida (T.C. Electronics D2/2290).
- 10 channels compressor Sugerido (DBX)
- 2 Graphic 31 band eq channels (1 to mix+ 1 to monitors) by FOH

BACKLINE (Recomendado)

Bajo:

- 1 Stand de bajo.
- Gallien Krueger RB 800(cabezote) 1 Cabina 8 x 10 RBH AMPEG
- SVT PRO (cabezote) 1 cabina 1 x 15 sub + 1 cabina 4 x 10.

Guitarra:

- Stands de guitarra (2)
- Fender Hot Rod Deluxe combo guitar amp
- Fender '65 Twin Reverb
- Mesa Boggie dual rectifier (cabezote) 1 cabina 4 x 12 MB

Teclado:

- 2 stands de teclado.

2 Teclados

- Roland KC 880
- Roland KC series

- Yamaha Motif
- Fender Rhodes

Batería: Yamaha
 Stage custom DW
 Collector Series Sonor
 S Class Pro.
 1 tom aire 10" 12"
 1 bombo 20" – 22"
 1 tom piso, 14", 16"
 3 stands platillos con boom
 1 Stand de platillos (Jam Block y Campana)
 1 Snare 14" con stand
 1 maquina de hi hat.

IDEALMENTE PARCHES BLANCOS CORRUGADOS (REMO)

DANIEL CORREA STAGE PLOT

